

## **Sandeep Das: tabla - HUM Ensemble**

Sandeep Das è oggi uno dei principali virtuosi di Tabla nel mondo.

Ha suonato e composto per orchestre sinfoniche, quartetti d'archi e musicisti jazz tra i più noti del panorama musicale internazionale; tiene regolarmente concerti in templi della musica come Carnegie Hall e Lincoln Center a New York, Hollywood Bowl a Los Angeles e Royal Albert Hall a Londra solo per citarne alcuni.

Si è esibito in eventi prestigiosi come la celebrazione per i 150 anni dell'Onu presso la Sala dell'Assemblea Generale a New York, la cerimonia di apertura delle Olimpiadi speciali a Shanghai, la cerimonia di apertura del 1° Asia Expo a Kunming, Cina. Durante il World Economic Forum si è esibito davanti a personalità come la Regina d'Inghilterra, la Regina di Thailandia e i capi di stato dei paesi rappresentati.

Grazie alla collaborazione con Yo-Yo Ma e il Silk Road Ensemble (SRE) è stato insignito del Grammy Award Best World Music 2017 per l'album "Sing Me Home". Ha avuto due nomination ai Grammy anche nel 2005 e 2009.

Das è il fondatore di HUM (Harmony and Universality through Music). La missione di HUM è duplice: promuovere la comprensione culturale globale attraverso progetti artistici e fornire opportunità di apprendimento e borse di studio per bambini diversamente abili con potenzialità in qualsiasi genere di arte, per dar loro l'opportunità di condurre una vita autosufficiente.

Das si è formato intensamente per 12 anni seguendo la secolare tradizione indiana di vivere con il proprio Guru - Pandit Kishan Maharaj - praticando e imparando la musica come uno stile di vita, più che come una semplice forma d'arte.

Per gli ultimi cinque anni ha insegnato presso la Harvard Education School Summer Institute, Juilliard Accademy, Berklee School of Music e UC British Columbia.

La medaglia d'oro del Dipartimento di Letteratura Inglese dell'Università Hindu di Benares, sua città natale, ha coronato l'importanza di una figura di artista che sia non solo esecutore e compositore, ma anche promotore culturale ed educativo.

Attualmente risiede a Boston, Stati Uniti.

## **Irina Solinas: violoncello - MAME**

Dopo aver completato gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, segue il dottorato in musica da camera presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara; vince una borsa di studio come primo violoncello presso l'Orchestra Giovanile Italiana e questo la porta ad approfondire il ruolo dell'orchestrante, esibendosi in palchi prestigiosi come il Teatro alla Scala di Milano e la Konzerthaus di Berlino. Quindi l'esperienza con grandi direttori d'orchestra, Riccardo Muti, Sir Jeffrey Tate, Gabriele Ferro, arricchiscono negli anni la crescita artistica e personale.

Nel 2011 si apre una delicata parentesi e per quattro anni Irina lascia l'archetto nella fodera dedicandosi allo studio delle discipline orientali, alla pratica e all'insegnamento dello Yoga; la passione restaurata spingerà così a un nuovo inizio sulla via della musica.

Nel 2016 incontra il maestro Lucio Amanti, grazie al quale impara ad ascoltare la propria voce e affina il coraggio di esprimersi attraverso un linguaggio musicale fondato sull'arte dell'improvvisazione.

Nel 2017 vince una borsa di studio per partecipare al Silkroad's Global Musician Workshop (USA) ed entra così ufficialmente nel meraviglioso mondo della musica oltre i confini.

In compagnia del suo violoncello, Irina si esibisce in palchi sempre diversi tra America, Europa e India ed è proprio in questa terra madre che prende forma la fortunata collaborazione con il M° Sandeep Das e i musicisti del progetto HUM Ensemble.

Con l'apertura del nuovo anno, al suo ritorno in patria, nasce MAME - Mediterranean Ambassadors Music Experience - di cui Irina Solinas è fondatrice e direttore artistico.

### **Baturay Yarkin:** pianoforte Yarkin Duo

Baturay nasce nel 1991, a sei anni viene selezionato dal dipartimento di Pianoforte della Università di Istanbul, a tredici anni si aggiudica il terzo posto della European Young Pianists Competition, a sedici anni inizia la carriera concertistica nello Yarkin Turkish Rhythm Group con spettacoli nazionali e internazionali, anche in collaborazione con il ministero della Cultura Turca e Cinese.

Compone e suona un repertorio musicale molto ampio, che spazia dalla musica tradizionale al pop, jazz e tango.

Il punto di incontro con gli altri musicisti è la partecipazione con borsa di studio al Global Musician Workshop 2017, sotto la guida di docenti del Silk Road Ensemble (fondato da Yo-Yo Ma) della levatura di Sandeep Das, Wu Man and Shane Shanahan.

### **Nağme Yarkin:** classical Kemeñçe Yarkin Duo

Nağme nasce da una famiglia di musicisti ed inizia a studiare piano a tre anni. Nel 1990 all'età di cinque anni inizia a studiare presso il Conservatorio dell'Università di Istanbul, con cui continua a collaborare anche oggi.

Selezionata dall'Istituto di "Istanbul Kemeñçesi" (the Classical Kemeñçe /Lyra) suona il kemeñçe da quando ha undici anni. La naturalezza unita alla passione per la voce di questo strumento così caratteristico, le danno la possibilità di cominciare a viaggiare portando suoni e melodie della sua terra d'origine.

Seguono diverse esperienze importanti tra cui il Silkroad's GMW, sempre in coppia artistica con il fratello Baturay come "Yarkin Duo".

È impegnata ora nella stesura della tesi di dottorato, in cui si sperimenta anche come compositrice, dal titolo "Concerto Grosso for Turkish Traditional Instruments and Orchestra".

### **Clara Polka:** viola - Silky Time China

Non solo violista, Clara Polka si è diplomata alla Hochschule Fuer Musik Hanns Eisler e all'Università di Berlino. Ha studiato con la leggenda della viola Yuri Bashmet oltre che con Julia Adler e con il direttore e i membri della Berliner Philharmoniker.

Ha ricevuto la borsa di studio nazionale come artista d'eccezione in Cina. Si è esibita per il New York String Seminar, l'Heifetz International Music Festival, il Chautauque Summer Festival, il Carl Flesch Academy e l'International Musicians Seminar presso Prussia Cove UK.

Scelta da Yo-Yo Ma, si è unita alla prima "Settimana della cultura musicale di Guangdong" con il direttore Michael Stern e il Silk Road Ensemble e, grazie a una borsa di studio, ha partecipato al Silkroad's Global Musician Workshop 2017.

Da questa ultima esperienza, nasce il progetto "Silky Time China", sotto la direzione di Mike Block e Wu Man, con la collaborazione sempre nuova di giovani talenti musicali.

Oltre ad essere una violista classica, è specializzata nello stile di musica folk tradizionale cinese e, incantata dai drammi presenti nell'opera cinese di tradizione, sta attualmente esplorando una via personale tra linguaggi ancestrali e palcoscenico moderno.